

TANZ IN SCHULEN

Formate 2022/23

WWW.TANZZZEIT-BERLIN.DE

Unser Angebot für Schulklassen

TanzZeit-Master

ab Kl.
1

TanzZeit-Junior

ab Kl.
1

Moving the Classroom I-6

ab Kl.
1

Choreografischer Rucksack

ab Kl.
6

Moving the Classroom 7-13

ab Kl.
7

TANZKOMPLIZEN Tanztag

ab Kl.
7

Beruf Tanz

ab Kl.
8

ab Klasse I

MASTER

Ein Schuljahr Tanz für Schüler*innen aller Schulformen

TanzZeit-Master

Klassenstufe: für Schüler*innen ab Klasse I

Fachzuordnung: offen

Dauer: 28 wöchentliche Termine à 90 Minuten

Kosten: 3.300 €

Personal: Team aus zwei Künstler*innen

Ort: Aula, Turnhalle o.Ä.

Im Master begleiten zwei Künstler*innen eine Klasse über ein ganzes Schuljahr hinweg mit wöchentlichen Tanzstunden. Zu den insgesamt 26 Terminen à 90 Minuten kommt ein Vorstellungsbesuch bei TANZKOMPLIZEN sowie ein Termin zur Vor- oder Nachbereitung des Vorstellungsbesuchs.

Im Rahmen des Master erarbeiten die Künstler*innen Choreografien mit den Schüler*innen, die sie zum Schuljahresende im Rahmen der Festivalwoche ALLES TANZT auf der Bühne im Podewil präsentieren. Die wöchentlichen Termine schließen Proben für die Präsentation sowie die Präsentation selbst mit ein.

Außerdem sieht das Format zwei Kooperationstermine für Lehrer*innen und Künstler*innen vor – zur Vorbereitung und zum Abschluss.

ab Klasse I

JUNIOR

Ein Halbjahr Tanz für Schüler*innen aller Schulformen

TanzZeit-Junior

Klassenstufe: für Schüler*innen ab Klasse I

Fachzuordnung: offen

Dauer: 14 wöchentliche Termine à 90 Minuten

Kosten: 1.600 €

Personal: Team aus zwei Künstler*innen

Ort: Aula, Turnhalle o.Ä.

Der Junior kommt Schulen entgegen, die TanzZeit kennenlernen wollen und sich zeitlich nicht für längere Projekte engagieren können. Zu den insgesamt 12 Terminen à 90 Minuten kommt ein Vorstellungsbesuch bei TANZKOMPLIZEN sowie ein Termin zur Vor-oder Nachbereitung des Vorstellungsbesuchs.

Die wöchentlichen Termine schließen eine schulinterne Präsentation mit ein. Diese ist fester Bestandteil des Projekts.

ab Klasse I

MOVING THE CLASSROOM I-6

Intensivprojekt mit 3 Unterrichtseinheiten

Moving the classroom – Lernen in Bewegung

Klassenstufe: für Schüler*innen ab Klasse I

Fachzuordnung: offen

Dauer: drei Schulstunden à 45 Minuten

Kosten: 650 € / 1.250 € / 2.500€ (als Pakete buchbar)

Personal: ein*e Künstler*in

Ort: Klassenraum

Lehrplaninhalte unterschiedlicher Fächer werden mit und durch Tanz vermittelt. Die Schüler*innen verhandeln Themen wie z. B. Kinderrechte, Englischvokabeln oder den Stromkreis bewegungsintensiv und ästhetisch ansprechend im Klassenraum. Dieser physische Zugang zu den Lerninhalten spricht unterschiedliche Lerntypen an – auditiv, visuell, kommunikativ, motorisch – und ist somit auch geeignet für inklusives Arbeiten mit Kindern mit individuellen Förderschwerpunkten. Die unterrichtenden Künstler*innen arbeiten in engem Austausch mit der verantwortlichen Lehrkraft. Das Format kann in allen Fächern und in allen Altersstufen umgesetzt und angewendet werden.

ab Klasse 6

CHOREOGRAFISCHER RUCKSACK

Eine Woche Tanz für zwei Schulklassen

Choreografischer Rucksack

Klassenstufe: für jeweils zwei Klassen ab Klasse 6

Fachzuordnung: offen

Dauer: fünf Tage à vier Stunden

Kosten: 1.500 €

Personal: Team aus zwei Künstler*innen

Ort: Schule und Podewil

Der choreografische Rucksack ist eine Intensivwoche Tanz für und mit Schüler*innen aller Schulformen ab Klasse 6 inklusive Vorstellungsbesuch.

Die Schüler*innen werden bei diesem Format intensiv in den choreografischen Prozess miteinbezogen. Im Mittelpunkt dieses Formats steht die Entwicklung einer eigenständigen Choreografie durch die Schüler*innen, die durch die rezipierten Inhalte der besuchten Tanzaufführung inspiriert wird.

Choreografischer Rucksack

Ablauf

- **Tag 1: Besuch einer professionellen Aufführung der TANZKOMPLIZEN**

Anschließend besteht die Möglichkeit, sich mit den Choreograf*innen und den Tänzer*innen auszutauschen – sowohl im Dialog als auch ganz praktisch in Bewegung.

- **Tag 2-4: je vier Stunden Tanz in der Schule**

Ausgehend von den inhaltlichen Schwerpunkten der besuchten Aufführung und der Frage: „Was ist das überhaupt: Choreografie?“ wird künstlerisch gearbeitet und ein choreografischer Rucksack gepackt.

- **Tag 5: Tanztauschtag**

Vierstündiger gemeinsamer Peer-to-Peer-Workshop der teilnehmenden Klassen im Tanzstudio des Podewil, in dem die Inhalte des choreografischen Prozesses der letzten Tage gegenseitig ausgetauscht und vermittelt werden.

ab Klasse 7

MOVING THE CLASSROOM 7-13

Eine tanzpraktische Wissensvermittlung

Moving the classroom – MTC

Klassenstufe: für Schüler*innen ab Klasse 7

Fachzuordnung: offen

Dauer: zwei Schulstunden à 45 Minuten

Kosten: 100 €

Personal: ein*e Künstler*in

Ort: Klassenraum

„Keep it simple“ bedeutet nicht „Make it simple“

Im tänzerischen Lernen geht es elementar darum, unzulässige Vereinfachung zu vermeiden und über die Konzentration auf die Hauptmerkmale Inhalte zu verwesentlichen. In Verbindung mit dem sinnlich/physischen Potenzial von Tanz setzen wir ein Thema aus der Computertechnologie genauso um, wie es eine Vorgehensweise auch in natur-/gesellschaftswissenschaftlichen Fächern oder in der Bearbeitung von sprachlichen Themen sein kann. Hier wird nicht nur ein Fachinhalt aus einer tänzerischen Perspektive erlebt, sondern genau dieser Fachinhalt aus dem digitalen Raum kann sich im schulischen Kontext auch zur Reflektion gesellschaftspolitisch relevanter und aktueller Themen anbieten.

MTC „Tanz den Algo“

ab Klasse 7

Fachzuordnung: MINT

Kann es ausgerechnet in Zeiten einer unaufhaltsamen Digitalisierung das Ziel sein, durch physische Erfahrungen Lerninhalte zu vermitteln und zu vertiefen?

In zwei Unterrichtseinheiten werden wir zusammen einen grundlegenden Sortieralgorithmus tänzerisch simulieren und Strukturen, die in der Programmiersprache eine rein zweidimensionale Erscheinungsform haben, in die Dreidimensionalität übersetzen.

Prinzipien von Zahlenpaaren, Platztausch und neuer Paarbildung bieten sich an, über non-verbale Kommunikation, Interaktion, wechselnden Organisationsformen im Raum und Rhythmisierung von Bewegung etwas über digitale Problemlösungsstrategien zu lernen und damit eine eigene physische und somit lernerschließende Erfahrung zu ermöglichen. Das Thema „Algorithmen“ hat eine tägliche Relevanz jenseits des Faches Informatik oder Mathematik.

MTC „Arten, Typen und Paare. Winkel tanzen“

ab Klasse 7

Fachzuordnung: MINT

Mathe tanzen? Mathe tanzen! Über vollen Körpereinsatz geometrische Formen und Systeme erkunden und dafür sowohl den Bewegungsdrang von Schüler*innen nutzen als auch die vielleicht vorhandene Trägheit von Masse in Energie umwandeln: dazu gibt dieses Format Ideen, die dann weiterentwickelt und verfeinert werden können.

Die sinnliche Erfassung und Umsetzung von abstrakten mathematischen Inhalten bietet die besondere Chance mit dem ganzen Körper zu entdecken und zu lernen.

Durch Tanz und Bewegung im Raum werden Winkel betrachtet, miteinander in Beziehung gesetzt und auch mal eine Raute dreidimensional erlebbar.

MTC „Rhythmus ist alles – Wir und das Metrum“

ab Klasse 8

Fachzuordnung: Deutsch

Unser Herz schlägt, wir atmen. Wir gehen, rennen, springen und tanzen – Rhythmus ist überall, alles ist rhythmisch. Das Metrum als strukturgebendes Element von lyrischen Texten bestimmt den Rhythmus eines Gedichtes und erzeugt die Grundstimmung: Dynamisch? Feierlich? Aggressiv? Tänzerisch?

Über das Zusammenspiel von Bewegung, Musik und Worten erforschen die Schüler*innen die Prinzipien von Metren aus einer spielerischen Perspektive und lernen somit die vier Grundmetren ganzheitlich und mit allen Sinnen.

MTC „Glottz’ nicht so romantisch oder die Blume so blau?“

ab Klasse 9

Fachzuordnung: Deutsch

Im Zentrum aller Kunstformen der Romantikepoche steht das Ich mit seinen individuellen Gefühlen und Gedanken. Der Mensch wird getrieben von einer großen Sehnsucht nach dem scheinbar Unerreichbaren. Er ist zerrissen zwischen Traum und Wirklichkeit, dem Sagenhaften und den gesellschaftlichen Realitäten. Oft geht es um Flucht, um unendliches Suchen.

Welche Motive in den literarischen Werken dieser Epoche entsprechen der Wahrnehmung unseres Selbst in der heutigen Gesellschaft?

Merkmale der romantischen Epoche in ihrem Ringen um die Vereinigung von Gegensätzen finden sich natürlich auch im Tanz: In der Mystik in den großen romantischen Handlungsballetten sowie in den urtümlicheren Volkstänzen.

Die Verkörperung der Romantik, um sie auf vielschichtigen Ebenen zu erfahren, ist Ziel dieses 90-minütigen Formates.

ab Klasse 7

TANZKOMPLIZEN TANZTAG

Eine Verknüpfung von Tanzpraxis und Rezeption

TANZKOMPLIZEN Tanztag

Klassenstufe: für Schüler*innen ab Klasse 7

Fachzuordnung: offen

Dauer: vier Stunden (flexible Anfangszeiten möglich)

Kosten: 250 € plus Eintrittsgeld

Personal: ein*e Künstler*in

Ort: Podewil

Das Format verbindet Tanzpraxis mit der Rezeption von Tanzstücken entlang vielfältiger Themen. Die Klasse besucht eine Aufführung im Podewil, vor und nach der Vorstellung finden Gespräche statt. Zum Abschluss werden eigene Tanzszenen entwickelt und präsentiert.

Ablauf	09.00 - 10.00 Uhr	Ankommen im Tanzstudio im Podewil, Einstimmung auf das Stück
	10.00 - 11.00 Uhr	Aufführung
	11.00 - 11.30 Uhr	<i>Pause</i>
	11.30 - 12.15 Uhr	Nachgespräch mit dem Team
	12.15 - 12.20 Uhr	<i>kurze Pause</i>
	12.10 - 13.15 Uhr	Entwicklung eigener Tanzszenen mit Präsentation

ab Klasse 8

BERUF TANZ

Workshop zur Berufsorientierung

Beruf Tanz

Klassenstufe: für Schüler*innen ab Klasse 8

Fachzuordnung: Darstellendes Spiel oder als Format in der Berufsorientierung

Dauer: vier Schulstunden à 45 Minuten

Kosten: 200 €

Personal: ein*e Künstler*in

Ort: Aula, Turnhalle o.Ä.

Wie kommen Choreograf*innen zu ihrem Beruf? Welche Herausforderungen bringt das Leben als Choreograf*in mit sich? Welche anderen Berufe gibt es am Theater?

In diesem vierstündigen Workshop zur Berufsorientierung stellen wir verschiedene Choreograf*innen und ihren Werdegang vor.

„Choreografie ist für mich Schreiben mit dem Körper.“ **Raimund Hoghe**

Beruf Tanz

Ablauf

- Anhand von Videobeispielen werden drei choreografische Arbeitsweisen vorgestellt und anschließend mit den Schüler*innen praktisch erkundet.
- Im Anschluss werden die Biografien und persönlichen Herausforderungen der jeweiligen Choreograf*innen beim Ergreifen ihres Berufes beleuchtet und mit den Schüler*innen reflektiert.
- Abschließend werden Tanzstudiengänge und Ausbildungen vorgestellt und ein Einblick in weitere, mit Tanz verbundene Theaterberufe gegeben (Bühnen- und Kostümbild, Licht- und Sounddesign, Dramaturgie, Tanzjournalismus etc.).

Die finale Auswahl der Choreograf*innen kann im Vorfeld mit den beteiligten Lehrkräften getroffen werden und bei Bedarf mit den aktuellen Themen des Lehrplans und den Interessen der Schüler*innen abgestimmt werden.

Inspiration dazu hier: <https://calypso.tanzzeit-berlin.de/interessieren/choreografinnenbuch/>