

## INHALTE UND KOMPETENZEN von Tanz in Schulen

### Informationen für Kooperationsschulen

Tanz als künstlerische Sparte im schulischen Kontext setzt einen Akzent auf den Umgang mit dem eigenen Körper, seiner Wahrnehmungsfähigkeit, seiner Kommunikations- und Ausdruckskraft.

Jenseits seiner künstlerischen und ästhetischen Ausdrucksformen ermöglicht Tanz aber auch einen physischen Zugang zum Erlernen und Verstehen von **Unterrichtsinhalten**. Umgekehrt können die Inhalte der Schulfächer Ausgangspunkt choreografischer Ideen sein.

### Verknüpfung des Rahmenlehrplans mit Calypso

Auf der von TanzZeit entwickelten Webseite [Calypso](#) werden Zugänge, Inhalte und Schnittmengen von Tanz in Schulen systematisch aufgefächert. In Form von Leitfäden, Fragebögen, Begriffssammlungen, Übungsbeispielen, Tipps und Videobeispielen hält Calypso Materialien für Tanzvermittler\*innen und Lehrer\*innen bereit.

### Mit Fokusfeldern Unterrichtsinhalte tänzerisch verhandeln

Ein Herzstück von Calypso sind die „Fokusfelder“, die die wesentlichen Inhalte des Zeitgenössischen Tanzes in sechs Themenbereiche gliedern. Die beiden Fokusfelder *Körper und Bewegung* und *Tanz und Gestaltung* haben den Tanz als solches zum Inhalt, die weiteren Fokusfelder *Tanz & andere Künste*, *Tanzkulturen*, *Tanz, Selbst & Gesellschaft* und *Tanz & Unterricht* dienen der Entwicklung themenbezogener Unterrichtsinhalte und Choreografien. Eine genaue Beschreibung der Fokusfelder findet man hier: <https://calypso.tanzzeit-berlin.de/thematisieren/>

In einem Planungsgespräch vor Beginn eines Tanzprojektes definieren Tanzvermittler\*innen gemeinsam mit den Lehrkräften, wo der Schwerpunkt des Tanzunterrichts liegen soll: auf dem tänzerischen Zugang zu den Unterrichtsinhalten des Rahmenlehrplans, auf dem Tanz als Bewegungskunst oder auf den Schnittstellen beider Ansätze.

Für rahmenlehrplanübergreifende Themen bietet sich das z.B. Fokusfeld *Tanz, Selbst & Gesellschaft* an, um je nach Klassenstufe Themen wie **Gewaltprävention** oder **Demokratiebildung** tänzerisch zu verhandeln.

### Qualitätsgrundlagen

TanzZeit arbeitet mit dem vom Bundesverband Aktion Tanz entwickelten [Qualitätsrahmen für Tanz in Schulen](#). Dieser legt den Fokus auf den zeitgenössischen Tanz und benennt die Faktoren, die am Gelingen eines Tanzprojektes beteiligt sind.

Weiter benennt der Qualitätsrahmen Bildungsdimensionen und leitet Kompetenzen ab, die die Schüler\*innen im Tanzunterricht erlernen. Die Kompetenzen bilden eine Grundlage, um sich mit Lehrer\*innen über Lernleistungen im Tanzunterricht auszutauschen.

## BILDUNGSDIMENSIONEN IM TANZ

- **wahrnehmen / empfinden / erleben:** Das Angebot bietet einen geschützten Raum für die Durchlässigkeit von Empfindungen und die Differenzierung der Wahrnehmung zwischen sich und der Welt.
- **explorieren / üben / gestalten:** Das Angebot bietet durch die Handlungsformen der Imitation, der Improvisation und der Komposition sowohl alleine als auch in der Gruppe die Gelegenheit zur Exploration und Gestaltung.
- **präsentieren / inszenieren:** Das Angebot bietet den Raum, um unterschiedliche Präsentationsqualitäten aus Tanz und Performance entdecken und erproben zu können.
- **kommunizieren und interagieren:** Das Angebot bietet Gelegenheiten, Kommunikationsformen im und über den Tanz kennen zu lernen, zu erproben und interdisziplinäre gesellschaftliche Bezüge herzustellen und anzuwenden.
- **rezipieren / reflektieren / verstehen:** Das Angebot enthält Möglichkeiten zur Rezeption und Reflexion sowie zum Verständnis von Tanz und seiner Wertschätzung.